**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223) с изменениями приказа 09.10.2024 N 704;

- приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО третьего поколения) с учетом изменений приказа Минпросвещения от 18.06.2025 № 467;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 06.11.2024 № 779 «Об утверждении перечня документов, подготовка которых осуществляется педагогическими работниками при реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального образования»;

- приказа Минпросвещения Российской Федерации от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников» с изменениями;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.04.2025 № 258 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 5 ноября 2024 г. № 769 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий" (Зарегистрирован 30.04.2025 № 82030);

- Устава МОУ СШ № 106.

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к вокально-хоровому творчеству, оказывается большое влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств, исполнительских навыков, что в дальнейшем будет способствовать развитию личности. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народнопесенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Программа даёт возможность обучающимся развивать свои вокальные способности, овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением

Программа рассчитана на 4 года. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 5–8-х классов (11-15 лет). Занятия проходят 1 раз в неделю на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время (5-8 класс -34 часа).

Продолжительность занятия во 2-4 классах 40 минут.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

— приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоциональноценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

— гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Основные методы, используемые для реализации.

  В обучении – практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод.

В воспитании  – методы формирования сознания личности, методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, методы стимулирования поведения и деятельности.

**Содержание курса**

Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год. Теория: Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с планом работы на год. Практика: Знакомство с обучающимися.

Раздел I. Вокальная работа.

Тема 1. Певческая установка. Теория:Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Практика:Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.

Тема 2. Дыхание. Теория:Знакомство с различными видами певческого дыхания. Практика:Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука. Теория: Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Практика: Работа над различными видами атаки звука в соответствии с художественными задачами музыкального репертуара.

Тема 4. Артикуляция. Теория: Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Виды артикуляции. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Практика:. Работа над артикуляцией органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Освоение навыков перехода от гласной к согласной и наоборот, механизма перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

Тема 5. Дикция. Теория: Теоретические аспекты дикционной работы в хоровом коллективе. Практика: Освобождение и развитие артикуляционного аппарата детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел II. Распевание.

Тема 1. Вокально - интонационные упражнения. Теория: Задачи распевания и виды вокальных упражнений. Практика: Освоение системы упражнений: - артикуляционная гимнастика; - упражнения на развитие дыхания; - интонационно-фонетические упражнения; - разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов; - расслабление в работе гортани; - вокально-интонационные упражнения.

Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 1. Ансамбль. Теория: Знакомство с понятием «хоровой ансамбль», виды ансамбля. Практика: Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповая слитностью, динамической одноплановостью партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Тема 2. Строй. Теория: Виды строя: мелодический и гармонический. Особенности интонирования тонов, полутонов, пение a capella, понятием унисона, мелодический гармонический слух. Практика: Работа над различными видами строя, пениеa capella, работа над хоровым унисоном, мелодическим гармоническимслухом.

Тема 3. Стили хоровых произведений. Теория: Знакомство с понятием «стиль» особенностями хоровой музыки различных жанров и стилей. Практика: Исполнение детских песен, русских народных песен. Разучивание произведений в разных жанрах и стилях.

Тема 4. Разучивание песенного репертуара. Теория: Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Практика: Вокально – хоровая работа над репертуаром.Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над динамическими оттенками.

Раздел IV. Концертно - исполнительская деятельность. Теория: Знакомство со сценической культурой. Практика: Выступление хора на концертах различного уровня. Итоговая работа хора за определённый период работы. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

**Тематическое планирование**

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
|  | Введение. | 1 |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство | 1 |
|  | Пение как вид музыкальной деятельности | 7 |
| 2 | Понятие о сольном и хоровом пении | 1 |
| 3 | Диагностика | 1 |
| 4 | Прослушивание детских голосов | 1 |
| 5 | Строение голосового аппарата | 1 |
| 6 | Владение голосовым аппаратом | 1 |
| 7 | Правила охраны детского голоса | 1 |
| 8 | Вокально-певческая установка | 1 |
|  | Формирование детского голоса | 5 |
| 9 | Звукообразование | 1 |
| 10 | Певческое дыхание | 1 |
| 11 | Дикция | 1 |
| 12 | Артикуляция | 1 |
| 13 | Речевые игры и упражнения | 1 |
|  | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | 13 |
| 14 | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Работа над репертуаром | 1 |
| 15 | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Музыкально-исполнительская работа | 1 |
| 16 | Волшебная страна звуков. Работа над репертуаром | 1 |
| 17 | Танцуют и поют все дети! Работа над движениями под музыку | 1 |
| 18 | И хорошее настроение не покинет нас! Музыкально-исполнительская работа. | 1 |
| 19 | Веселей, встречай друзей. Работа над репертуаром | 1 |
| 20 | Веселый праздник Масленица Русские народные песни. Работа над репертуаром | 1 |
| 21 | Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура | 1 |
| 22 | Лучше нету того свету… Музыкально- исполнительская работа | 1 |
| 23 | Вечная память русским героям Музыкально-исполнительская работа | 1 |
| 24 | Вечная память русским героям. Исполнение военных песен | 1 |
| 25 | Дружба крепкая. Музыкально-исполнительская работа | 1 |
| 26 | Танцуют и поют все дети! Работа над движениями под музыку | 1 |
|  | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 4 |
| 27 | Путь к успеху | 1 |
| 28 | Праздник в душе у нас. Великие вокалисты. | 1 |
| 29-30 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов | 2 |
|  | Творческий отчет | 4 |
| 31 | Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту | 1 |
| 32 | Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту | 1 |
| 33 | Подготовка к отчётному концерту | 1 |
| 34 | Творческий отчет | 1 |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
|  | Введение | 1 |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж | 1 |
|  | Пение как вид музыкальной деятельности | 5 |
| 2 | Проверка способностей, установление вокального потенциала | 1 |
| 3 | Проверка голосовых данных | 1 |
| 4 | Вокально-хоровая работа | 1 |
| 5 | Распевание, работа над дыханием | 1 |
| 6 | Распевание работа над легато | 1 |
|  | Формирование детского голоса | 4 |
| 7 | Звукообразование. | 1 |
| 8 | Дикция. Артикуляция | 1 |
| 9 | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения | 1 |
| 10 | Кантиленное пение. Пение легато, стаккато, нон легато | 1 |
|  | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | 17 |
| 11 | Разучивание нового репертуара | 1 |
| 12 | Работа над дыханием | 1 |
| 13 | «Волшебник недоучка» | 1 |
| 14 | Пение с солистами | 1 |
| 15 | Работа с солистами | 1 |
| 16-17 | Вокально-хоровая работа | 2 |
| 18 | Пение с нужной динамикой | 1 |
| 19 | Дыхательная гимнастика | 1 |
| 20 | Вокально- хоровая работа | 1 |
| 21 | Распевание, работа над стакатто | 1 |
| 22 | Развитие навыков звуковедения | 1 |
| 23 | Беседа о композиторах | 1 |
| 24 | Дыхательная гимнастика | 1 |
| 25 | Пение с нужной динамикой | 1 |
| 26 | Вокально- хоровая работа | 1 |
| 27 | Пение с нужной динамикой | 1 |
| 28 | Выступление на концерте | 1 |
|  | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 2 |
| 29 | Путь к успеху | 1 |
| 30 | Праздник в душе у нас. Великие вокалисты | 1 |
|  | Творческий отчет | 1 |
| 31 | Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту | 3 |
| 32 | Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту | 1 |
| 33 | Генеральная репетиция | 1 |
| 34 | Творческий отчет | 1 |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
|  | Введение | 1 |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж | 1 |
|  | Пение как вид музыкальной деятельности | 11 |
| 2 | Понятие о сольном, ансамблевом, хоровом пении | 1 |
| 3 | Диагностика | 1 |
| 4 | Прослушивание детских голосов | 1 |
| 5 | Строение голосового аппарата | 1 |
| 6 | Распевки | 1 |
| 7 | Владение голосовым аппаратом | 1 |
| 8 | Правила охраны детского голоса | 1 |
| 9 | Вокально-певческая установка | 1 |
| 10 | Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения | 1 |
| 11 | Ансамбль | 1 |
| 12 | Звукообразование. Элементы двухголосия | 1 |
|  | Формирование детского голоса | 3 |
| 13 | Певческое дыхание. Звукообразование | 1 |
| 14 | Дикция | 1 |
| 15 | Артикуляция | 1 |
|  | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | 14 |
| 16 | Вокально- хоровая работа | 1 |
| 17 | Распевание, работа над дыханием | 1 |
| 18 | Вокальная работа | 1 |
| 19 | Выступление на концерте | 1 |
| 20 | Разучивание нового репертуара | 1 |
| 21 | Пение в разных позициях | 1 |
| 22 | Вокально-хоровая работа | 1 |
| 23 | Работа над сглаживанием переходных звуков | 1 |
| 24 | Пение с нужной динамикой | 1 |
| 25 | Дыхательная гимнастика | 1 |
| 26 | Работа над эмоциональностью, фразировкой | 1 |
| 27 | Работа над чёткой подачей слова | 1 |
| 28 | Дыхательная гимнастика | 1 |
| 29 | Пение с солистами | 1 |
|  | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 2 |
| 30 | Путь к успеху | 1 |
| 31 | Праздник в душе у нас. Великие вокалисты | 1 |
|  | Творческий отчет | 3 |
| 32 | Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту | 1 |
| 33 | Генеральная репетиция | 1 |
| 34 | Творческий отчет | 1 |

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
|  | Введение | 1 |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж | 1 |
|  | Пение как вид музыкальной деятельности | 18 |
| 2-3 | Дыхание. Закрепление навыкацепного дыхания | 2 |
| 4-5 | Многоголосие.  Пение без сопровождения (a capella) | 2 |
| 6-7 | Дикция.  Осмысленность произношения текста | 2 |
| 8-9 | Художественная выразительность в пении. Художественный образ. Снятие сценического напряжения | 2 |
| 10-11 | Хоровой строй. Хоровая интонация | 2 |
| 12-13 | Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса | 2 |
| 14-15 | Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия | 2 |
| 16-17 | Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии | 2 |
| 18-19 | Вокальные упражнения. Работа на сцене | 2 |
|  | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен |  |
| 20-22 | Народная музыка | 3 |
| 23-25 | Зарубежная классическая музыка | 3 |
| 26-28 | Русская классическая музыка | 3 |
| 29-31 | Музыка современных композиторов | 3 |
|  | Творческий отчет | 3 |
| 32 | Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту | 1 |
| 33 | Генеральная репетиция | 1 |
| 34 | Творческий отчет | 1 |

**Календарно – тематическое планирование**

5 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание | |
|  | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство | 1 |  | |  | |
| 2 | Понятие о сольном и хоровом пении | 1 |  | |  | |
| 3 | Диагностика | 1 |  | |  | |
| 4 | Прослушивание детских голосов | 1 |  | |  | |
| 5 | Строение голосового аппарата | 1 |  | |  | |
| 6 | Владение голосовым аппаратом | 1 |  | |  | |
| 7 | Правила охраны детского голоса | 1 |  | |  | |
| 8 | Вокально-певческая установка | 1 |  | |  | |
| 9 | Звукообразование | 1 |  | |  | |
| 10 | Певческое дыхание | 1 |  | |  | |
| 11 | Дикция | 1 |  | |  | |
| 12 | Артикуляция | 1 |  | |  | |
| 13 | Речевые игры и упражнения | 1 |  | |  | |
| 14 | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Работа над репертуаром | 1 |  | |  | |
| 15 | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Музыкально-исполнительская работа | 1 |  | |  | |
| 16 | Волшебная страна звуков. Работа над репертуаром | 1 |  | |  | |
| 17 | Танцуют и поют все дети! Работа над движениями под музыку | 1 |  | |  | |
| 18 | И хорошее настроение не покинет нас! Музыкально-исполнительская работа. | 1 |  | |  | |
| 19 | Веселей, встречай друзей. Работа над репертуаром | 1 |  | |  | |
| 20 | Веселый праздник Масленица Русские народные песни. Работа над репертуаром | 1 |  | |  | |
| 21 | Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура | 1 |  | |  | |
| 22 | Лучше нету того свету… Музыкально- исполнительская работа | 1 |  | |  | |
| 23 | Вечная память русским героям Музыкально-исполнительская работа | 1 |  |  | |  | |
| 24 | Вечная память русским героям. Исполнение военных песен | 1 |  | |  | |
| 25 | Дружба крепкая. Музыкально-исполнительская работа | 1 |  | |  | |
| 26 | Танцуют и поют все дети! Работа над движениями под музыку | 1 |  | |  | |
| 27 | Путь к успеху | 1 |  | |  | |
| 28 | Праздник в душе у нас. Великие вокалисты. | 1 |  | |  | |
| 29 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов | 1 |  | |  | |
| 30 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов | 1 |  | |  | |
| 31 | Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту | 1 |  | |  | |
| 32 | Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту | 1 |  | |  | |
| 33 | Подготовка к отчётному концерту | 1 |  | |  | |
| 34 | Творческий отчет | 1 |  | |  | |

6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание | |
|  | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж | 1 |  | |  | |
| 2 | Проверка способностей, установление вокального потенциала | 1 |  | |  | |
| 3 | Проверка голосовых данных | 1 |  | |  | |
| 4 | Вокально-хоровая работа | 1 |  | |  | |
| 5 | Распевание, работа над дыханием | 1 |  | |  | |
| 6 | Распевание работа над легато | 1 |  | |  | |
| 7 | Звукообразование. | 1 |  | |  | |
| 8 | Дикция. Артикуляция | 1 |  | |  | |
| 9 | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения | 1 |  | |  | |
| 10 | Кантиленное пение. Пение легато, стаккато, нон легато | 1 |  | |  | |
| 11 | Разучивание нового репертуара | 1 |  | |  | |
| 12 | Работа над дыханием | 1 |  | |  | |
| 13 | «Волшебник недоучка» | 1 |  | |  | |
| 14 | Пение с солистами | 1 |  | |  | |
| 15 | Работа с солистами | 1 |  | |  | |
| 16 | Вокально-хоровая работа | 1 |  | |  | |
| 17 | Вокально-хоровая работа | 1 |  | |  | |
| 18 | Пение с нужной динамикой | 1 |  | |  | |
| 19 | Дыхательная гимнастика | 1 |  | |  | |
| 20 | Вокально- хоровая работа | 1 |  | |  | |
| 21 | Распевание, работа над стакатто | 1 |  | |  | |
| 22 | Развитие навыков звуковедения | 1 |  | |  | |
| 23 | Беседа о композиторах | 1 |  |  | |  | |
| 24 | Дыхательная гимнастика | 1 |  | |  | |
| 25 | Пение с нужной динамикой | 1 |  | |  | |
| 26 | Вокально- хоровая работа | 1 |  | |  | |
| 27 | Пение с нужной динамикой | 1 |  | |  | |
| 28 | Выступление на концерте | 1 |  | |  | |
| 29 | Путь к успеху | 1 |  | |  | |
| 30 | Праздник в душе у нас. Великие вокалисты | 1 |  | |  | |
| 31 | Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту | 1 |  | |  | |
| 32 | Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту | 1 |  | |  | |
| 33 | Генеральная репетиция | 1 |  | |  | |
| 34 | Творческий отчет |  |  | |  | |

7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание | |
|  | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж | 1 |  | |  | |
| 2 | Понятие о сольном, ансамблевом, хоровом пении | 1 |  | |  | |
| 3 | Диагностика | 1 |  | |  | |
| 4 | Прослушивание детских голосов | 1 |  | |  | |
| 5 | Строение голосового аппарата | 1 |  | |  | |
| 6 | Распевки | 1 |  | |  | |
| 7 | Владение голосовым аппаратом | 1 |  | |  | |
| 8 | Правила охраны детского голоса | 1 |  | |  | |
| 9 | Вокально-певческая установка | 1 |  | |  | |
| 10 | Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения | 1 |  | |  | |
| 11 | Ансамбль | 1 |  | |  | |
| 12 | Звукообразование. Элементы двухголосия | 1 |  | |  | |
| 13 | Певческое дыхание. Звукообразование | 1 |  | |  | |
| 14 | Дикция | 1 |  | |  | |
| 15 | Артикуляция | 1 |  | |  | |
| 16 | Вокально- хоровая работа | 1 |  | |  | |
| 17 | Распевание, работа над дыханием | 1 |  | |  | |
| 18 | Вокальная работа | 1 |  | |  | |
| 19 | Выступление на концерте | 1 |  | |  | |
| 20 | Разучивание нового репертуара | 1 |  | |  | |
| 21 | Пение в разных позициях | 1 |  | |  | |
| 22 | Вокально-хоровая работа | 1 |  | |  | |
| 23 | Работа над сглаживанием переходных звуков | 1 |  |  | |  | |
| 24 | Пение с нужной динамикой | 1 |  | |  | |
| 25 | Дыхательная гимнастика | 1 |  | |  | |
| 26 | Работа над эмоциональностью, фразировкой | 1 |  | |  | |
| 27 | Работа над чёткой подачей слова | 1 |  | |  | |
| 28 | Дыхательная гимнастика | 1 |  | |  | |
| 29 | Пение с солистами | 1 |  | |  | |
| 30 | Путь к успеху | 1 |  | |  | |
| 31 | Праздник в душе у нас. Великие вокалисты | 1 |  | |  | |
| 32 | Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту | 1 |  | |  | |
| 33 | Генеральная репетиция | 1 |  | |  | |
| 34 | Творческий отчет | 1 |  | |  | |

8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание | |
|  | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж | 1 |  | |  | |
| 2 | Дыхание. Закрепление навыкацепного дыхания | 1 |  | |  | |
| 3 | Дыхание. Закрепление навыкацепного дыхания | 1 |  | |  | |
| 4 | Многоголосие.  Пение без сопровождения (a capella) | 1 |  | |  | |
| 5 | Многоголосие.  Пение без сопровождения (a capella) | 1 |  | |  | |
| 6 | Дикция.  Осмысленность произношения текста | 1 |  | |  | |
| 7 | Дикция.  Осмысленность произношения текста | 1 |  | |  | |
| 8 | Художественная выразительность в пении. Художественный образ. Снятие сценического напряжения | 1 |  | |  | |
| 9 | Художественная выразительность в пении. Художественный образ. Снятие сценического напряжения | 1 |  | |  | |
| 10 | Хоровой строй. Хоровая интонация | 1 |  | |  | |
| 11 | Хоровой строй. Хоровая интонация | 1 |  | |  | |
| 12 | Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса | 1 |  | |  | |
| 13 | Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса | 1 |  | |  | |
| 14 | Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия | 1 |  | |  | |
| 15 | Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия | 1 |  | |  | |
| 16 | Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии | 1 |  | |  | |
| 17 | Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии | 1 |  | |  | |
| 18 | Вокальные упражнения. Работа на сцене | 1 |  | |  | |
| 19 | Вокальные упражнения. Работа на сцене | 1 |  | |  | |
| 20 | Народная музыка | 1 |  | |  | |
| 21 | Народная музыка | 1 |  | |  | |
| 22 | Народная музыка | 1 |  | |  | |
| 23 | Зарубежная классическая музыка | 1 |  |  | |  | |
| 24 | Зарубежная классическая музыка | 1 |  | |  | |
| 25 | Зарубежная классическая музыка | 1 |  | |  | |
| 26 | Русская классическая музыка | 1 |  | |  | |
| 27 | Русская классическая музыка | 1 |  | |  | |
| 28 | Русская классическая музыка | 1 |  | |  | |
| 29 | Музыка современных композиторов | 1 |  | |  | |
| 30 | Музыка современных композиторов | 1 |  | |  | |
| 31 | Музыка современных композиторов | 1 |  | |  | |
| 32 | Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту | 1 |  | |  | |
| 33 | Генеральная репетиция | 1 |  | |  | |
| 34 | Творческий отчет | 1 |  | |  | |

**Планируемые результаты изучения курса**

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трѐх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор —это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок,личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем —высшая цель хорового музицирования».

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражѐнных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражѐнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учѐтом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей,конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной,культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио-и видео информации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии. осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства.

6. Соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своѐ эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учѐбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей—как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества,овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового,способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение»,отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира.Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы«Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих
2. когнитивных навыков обучающихся, в том числе:
   1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных

явлений,выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения,жанра, стиля.

* 1. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; —использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы,фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации,восприятия, исполнения музыки; — составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведѐнного наблюдения, слухового исследования.

* 1. Работа с информацией: —применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации сучѐтом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудио информацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надѐжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимостиоткоммуникативной установки.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий. Овладение универсальными коммуникативными действиями Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив.

Хоровое пение —один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

2.1. Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение,чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижѐрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своѐ мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. 2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по еѐ достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчѐта перед группой, коллективом.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.
   1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

— планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учѐтом имеющихся ресурсов и собственных возможностей,аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

* 1. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план еѐ изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, иадаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов — деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, даватьоценкуприобретѐнному опыту.

* 1. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использоватьвозможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в даннойсфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно- интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

* 1. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическимпредпочтениям и вкусам;

— признавать своѐ и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

— принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

— осознавать невозможность контролировать всѐ вокруг.

Предметные результаты

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

— исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижѐрских жестов, выполнять указания дирижѐра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях иконкурсахрезультаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

**Музыкальный репертуар**

|  |
| --- |
| «Гимн России» Музыка А. Александрова  Слова С. Михалкова |
| р.н.п. «Милый мой хоровод» |
| В. Шаинский «Уголок России» |
| Грубер «Тихая ночь» |
| рус.нар.п. «Пчёлочка златая» |
| 1. А. Рыбников «Белый шиповник» |
| А.Зацепин «Ты слышишь, море?» |
| В. Гаврилин «Мама»  «Мамины руки» |
| М.Минков «Дорога добра» |
| В. Шаинский «Крейсер Аврора» |
| "Наш край" (То березка, то рябина) муз. Д. Кабалевский |
| «Мир похож на цветной луг» Шаинский В., сл. Пляцковского М. |
| Э. Колмановский «Алёша».  «Орлёнок»  «Поклонимся великим тем годам»  «Обелиск над землёй» |
| Р. н.п. «Среди долины ровныя»  р.н.п. «Уж ты поле моё»  р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  р.н.п. «Уж я золото хороню»  р.н.п. «Как у наших у ворот» |
| Е.Крылатов «Колокола  Е.. Крылатов «Прекрасное далёко»  Е.Крылатов «Крылатые качели»  Е. Крылатов «Мы дети солнца» |
| А. Ермолов «Новый год»  А. Ермолов «Падают снежинки»  Е Крылатов «Песня о снежинке»  «Зимняя сказка» |
| Р.н.п. «У зори то у зореньки».  р.н.п. «У меня ль во садочке».  р.н.п. «Посею лебеду»  р.н.п. «Ай на горе» |
| Отчётный концерт. |

**Литература**

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Москва: «Полиграфмаркет», 2022

2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2023.

3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2021.

4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2022.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2022.

6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2020.

7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2023.